

Nómades contemporáneos/Expatriados/Ejecutivos con la maleta al hombro

Lisette Weissmann

En el siglo XXI nos encontramos con un mundo globalizado en el que los límites geográficos parecen ensancharse apoyados en la tecnología que genera la fantasía de vivir en un mundo global estructurado como un todo. De esa forma los sujetos se ven homogeneizados en un contexto en el cual las marcas, las modas y los productos atraviesan fronteras que anteriormente delimitaban países para amalgamarse en lo que aparece como una sola cultura. El mercado de consumo parece establecer un orden en el cual las culturas y los pueblos se homologan en un contexto único.

Otra de las características que se suman a la homogenización del mundo actual es el vértigo civilizatorio que Marcelo Viñar menciona y Nicolau Sevcenko define como la corrida del siglo XXI en el loop de la montaña rusa. Esta velocidad se imprime en el devenir cotidiano con la misma rapidez con la que los medios de transporte trasladan personas de un punto del planeta a otro en horas, generando así una sensación de mundo estructurado como un espacio único, pasible de ser recorrido, a un ritmo extremadamente acelerado.

Nos encontramos con un mundo estructurado como aldea global unida por los medios de comunicación y por los medios de locomoción que permiten transferir sujetos fácilmente de un continente a otro. Pero esto no anula las diferencias culturales como forma de concebir el mundo y hacer una lectura del mismo por parte de los seres humanos que habitan el globo terrestre. Pensamos en culturas que remiten a historias singulares y geografías peculiares imposibles de ser pulverizadas y homogenizadas, visualizando la riqueza singular y única de cada cultura.

En éste universo contemporáneo surgen sujetos que nacen en un país y por situaciones laborales, familiares y/o políticas se trasladan por el mundo viviendo siempre de forma temporaria en diversos lugares; desde los que vuelven a migrar y establecerse en otras tierras. Basados en esa forma de habitar el planeta podríamos denominarlos nómades contemporáneos, ciudadanos del mundo, sujetos interculturales, ejecutivos con la maleta al hombro. En el mundo corporativo en las empresas multinacionales el sujeto que lleva ese estilo de vida es el expatriado, funcionario que es transferido de país para trabajar en diferentes filiales en otros continentes como trabajadores especializados con un contrato de trabajo privilegiado dados los grandes beneficios que reciben. A partir de las familias de expatriados desarrollo mis cuestionamientos.

Pierre, ejecutivo expatriado belga en Brasil decía que su maleta de viaje siempre quedaba pronta con todas sus pertenencias, atrás de la puerta de su apartamento y decía "como sé que voy a volver a viajar pronto, nunca desarmo mi valija, está siempre pronta atrás de la puerta. Tengo doble juego de todos mis objetos personales, un juego queda en casa y otro está siempre en la valija pronto para viajar". Estas palabras denotarían una vida doble, en la que una parte tiene algún asidero en un lugar específico que él llama "casa" y otra está siempre "en el aire volando". O tal vez esto solo indica una forma de habitar y armar su propia forma de vivir en el mundo?

La pregunta que surge es como se constituyen subjetiva y vincularmente éstos sujetos dada la intensa movilidad espacial y territorial en la viven. Partimos del presupuesto que para la estructuración psíquica se precisan parámetros estables y seguros que sustenten al sujeto y sus vínculos. Por lo que el contexto constituye un telón de fondo que permite a través de la pertenencia, la conformación subjetiva, estructurando también intersubjetividad. Frente a estas intensas mudanzas como es que éste sujeto vincular se constituye?

Estos nómades contemporáneos tienen varias ciudadanías, hablan varias lenguas, portan varios pasaportes, se estructuran con un crisol de representaciones a partir de los diversos contextos que los marcaron. Nos preguntamos que significación se estructura para este sujeto en sus vínculos a partir de sus múltiples raíces, anclajes y lugares de pertenencia y dentro de un espacio y tiempo global?

Definiremos el concepto de globalización, de cultura y de frontera, desde la óptica de otras ciencias; que nos ayudaran a entender a éste sujeto contemporáneo en medio de éste contexto peculiar y singular.

El sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos define globalización como una zona de conflicto entre lo local y lo global, describiendo así un proceso en movimiento que se conforma y modifica constantemente. Dicho conflicto lleva a la búsqueda de un consenso dentro del cual se habilite una forma de concebir el mundo, llamado "las globalizaciones" en plural, abandonando el concepto de mundo como un todo homogéneo. Frente al conflicto y la lucha de intereses, generalmente las culturas hegemónicas son las que predominan en desmedro de las nacionales, dejando de lado las culturas locales y minoritarias, creando un mundo dividido entre los incluidos y los excluidos. Boaventura de Sousa Santos atestigua que el proceso de globalización ha agudizado jerarquías y desigualdades, estableciendo espacios bien claros para los que llama ganadores y perdedores.

Por lo tanto los cambios en la actualidad; o tienden a borrar las culturas locales dejándolas en riesgo; o establecen un proceso de creación que incluye la diversidad.

El antropólogo argentino Nestor García Canclini explicita varios sentidos del término cultura. En su uso cotidiano homologándose a educación. Diferenciando naturaleza de sociedad, siendo la cultura la que aporta significados a esos procesos de diferencia. Define "la cultura como aquella que abarca el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de significación de la vida social" (CANCLINI, 2004, p.34) Adhiere al concepto de cultura en movimiento y constante cambio, alegando que en todos los relacionamientos con los otros aprendemos a ser interculturales. Esta definición instala a la cultura dentro de la vida social. Nombra la cultura como "lo cultural", armando una articulación entre las diferencias, desigualdades y los procesos de inclusión y exclusión.

Otro concepto importante es el de frontera. Carlos Fortuna y Augusto Santos Silva plantean como a partir de los cambios en el espacio público y privado se genera la incesante búsqueda de nuevas seguridades, armando así zonas intermedias entre la cultura local y la globalizada. De esa forma, a partir de la perdida de ciertas pertenencias se generan otras pertenencias modificadas. Se trata de una forma de vivir en la frontera, los sujetos se ven enfrentados con otro espacio que los interpela para lo cual tienen que reconstruir los significados anteriores, dándole sentido a esa nueva forma de vivir.

Fruto de los nuevos diseños culturales surgen los sujetos llamados "profesionales globales", que son aquellos que tienen sus referencias desterritorializadas, o sea que perdieron las referencias locales para insertarse en un nuevo formato en "culturas híbridas"; compuestas

por varios aportes culturales, locales, nacionales, globalizados, urbanos y rurales. Este proceso también es llamado de "mestizaje", ya que las nuevas culturas están siendo construidas en la frontera, lugar éste que delimita un espacio de comunicación y encuentro, donde se toleran las diferencias, las ideas en conflicto y las contradicciones, en interacción con las ideas en común.

Para el psicoanálisis la cultura, el contexto geográfico, la tierra de nacimiento junto con los sujetos que viven en ella inscriben identidad, inscripción transubjetiva, representación cultural que nos inscribe, tierra que a través de sus raíces y su lengua, también nos inserta en un código humano que nos habilita a ser sujetos de tal lugar. Estaríamos hablando de un movimiento de ida y vuelta que se retroalimenta, de los sujetos hacia la cultura y desde la cultura hacia los sujetos, parece no existir uno sin el otro.

También forman parte de la cultura lo que queda en los sujetos que son las representaciones primarias, el idioma en el que fuimos acunados, el tono de las canciones con las que fuimos calmados, los sabores que nos dejaron satisfechos; esas primeras experiencias que dejaron representaciones pictográficas en el espacio intrapsíquico, tal como fueron descriptos por Piera Aulagnier.

Los vínculos operan como un filtro para habilitar a los sujetos a insertarse en la cultura y formar parte de ella, aquellos vínculos de mayor significación están insertos y establecidos en la familia.

Por otro lado el espacio transubjetivo establece un entorno social conjunto, de contención, normas y valores dentro de los cuales los sujetos se inscriben para participar de esa determinada cultura. Janine Puget (1989, p.36) nos dice que "la representación originaria de éste espacio es la de una continuidad oceánica entre el yo y el otro incluido en una dimensión de infinito. El vínculo entre el mundo externo y el yo se establece sobre la base de un acuerdo inconsciente vivido como las raíces que se insertan en una zona geográfica, social determinada".

Cada sujeto estructura subjetividad a partir del otro y también a través de los otros, que en su pluralidad participan del macro espacio, de una determinada cultura y espacio transubjetivo común a otros.

Vanda, ejecutiva alemana expatriada en Brasil, cuando regreso a Alemania decía "acá me critican porque me río fuerte y hablo alto; esto no les llamaba la atención a nadie en Brasil, era normal expresarse en voz alta." Cuando queda embarazada comenta "en Brasil todo el mundo estaba feliz de verme embarazada, pero aquí en Alemania solo me hablan de como se me terminó toda la diversión de la vida, parece que fuera a perder todo, al ser madre aquí parece que dejas de ser una persona libre, todos los alemanes solo me hablan de lo horrible que es. Por suerte conocí las otras opiniones brasileras, porque si solo me guio por las ideas alemanas parece que tener un hijo es entrar en un momento de sacrificio total. Es bueno haber escuchado las dos campanas, porque puedo armar mi propia versión de la maternidad". A partir de ésta viñeta clínica, podríamos pedir a Vanda que establezca un orden de prioridades que defina que está bien y que está mal? o de lo que ella habla es de construir un mapa propio que le permita significar éste momento tan importante para ella, quizás enriquecido por la experiencia intercultural?

Para Silvia Gomel y Susana Matus "la cultura establece en cada generación los requisitos imprescindibles para la continuidad de la organización social. Esto requiere de la transmisión generacional de las legalidades básicas de la cultura y de los imaginarios

necesarios para la pertenencia social y cultural, así como del procesamiento de la transmisión de lo no representado." (2011, p25) Las autoras plantean dos tipos de transmisión, la transmisión transgeneracional y la intrageneracional. En la transmisión transgeneracional "las relaciones paterno-filiales permiten la apropiación de significaciones instituidas, mientras que en la transmisión intrageneracional los pares abren el espacio para la producción instituyente, aquello inédito surgido a partir del intercambio y del compartir"(Ibid, p 26).

De acuerdo a lo mencionado, podríamos concluir que no solamente en las vicisitudes edípicas familiares es que se transmite la cultura, sino también en los espacios extra familiares, aquellos del entorno social y cultural a partir de los que se imprimen las representaciones transubjetivas.

Cito aquí a Marc Chagall, que pone en palabras lo que estuve tratando de exponer, él dice "solo es mío el país que traigo en el alma" (1931).

BIBLIOGRAFIA

CHAGALL, M. *Ma Vie*. Paris: Editorial Ateliers, 1931.

FORTUNA, C. & SILVA, A. S. A cidade do lado da cultura: espacialidades sociais e modalidades de intermediação cultural. In: SANTOS, M. *O espaço do cidadão*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007.

GARCIA CANCLINI, N. *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la Interculturalidad*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2004.

GOMEL, S. & MATUS, S. Del sufrimiento vincular a la construcción de ilusión. In: GASPARI, R. & WAISBROT, D. *Familias y Parejas. Psicoanálisis, vínculos, subjetividad*. Buenos Aires: Psicolibro ediciones, 2011.

PUGET, J. Formación Psicoanalítica de Grupo. Un espacio psíquico o tres espacios. Son superpuestos?, Revista de Psicología y Psicoterapia de Grupo, TXII, n. 1 y 2, Buenos Aires, 1989.

SEVCENKO, N. *Virando Séculos*. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2001.

SOUSA SANTOS, B. (org). *A globalização e as ciências sociais*. São Paulo: Cortez Editora, 2005.

VIÑAR M. *Mundos adolescentes y vértigo civilizatorio* Montevideo: Ediciones Trilce, 2009.